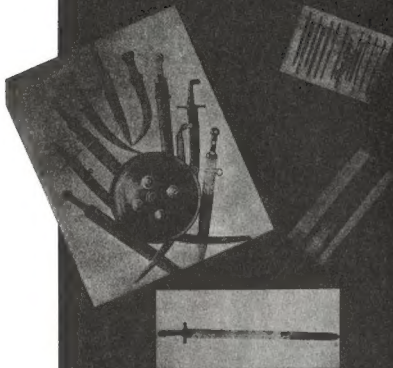


استخدم العرب في عصر الجاهلية الكثير من المعادن كالذهب والفضة والنحاس
والحديد ، وصنعوا منها العلى والدروع والأواني والسيوف وما إلى ذلك ، كما أجادوا
بعض الصناعات الأخرى التي نقلوها من جيرانهم أو نشأت بينهم ، ومن تلك الصناعات
... صناعة السلاح . ولقد كان أكثر صناعة الحديد عند العرب الأوائل في جاهليتهم
لتهبة آلات الحرب ، أي صناعة السيوف والدروع ونصال الرماح والسهام والخوذ

السيوف



ومما يدل على اتساع فن العداة بين تصارى العرب وفرة سلاح ملوك الحيرة ، فقد جاء في موسوعة الاغانى (١) ان النعمان بن المنذر لما خاف كسرى وحاول الفرار من وجهه ، استودع ماله هانىء بن مسعود الشيباني وكان في جملة وديعته ، الف شكة (قطعة سلاح) ، ويقال أربعة آلاف شكة • وكان للنعمان بن المنذر كتاب مديجة بالاسلحة العبرية ، أحصا كتبتها : الشهباء والدوسر •

د • عبد الرحمن زكي

العربية

السيوف العربية

وكان للسلاح عند العربي منذ أيام الجاهلية أجلال وتقدير ، ولذلك تحدث الشعراء عن أسلحتهم لأنها مصدر قوتهم التي يستندون إليها في حياتهم ، وقد استخدموا من السلاح : السيف والرمح والقوس والسهم والدرع والفرس والمفر والبيضة • فعروة يذكر أنه لن يخلف بعد موته سوى سيف ورمح ودرع ومفر وجواد ، فيقول :

وذي أمل يرجو تراثي وإن ما يصير له منه غدا لقليل
ومالي مال فسي درع ومفر وأبيض من ماء الحديد صقيل
واسمر خطي القنصة متخسف وأجود عريان السراة طويل (٢)

فكان للأسلحة عند العربي مكانة مرموقة وعزيرة ، فمظلمها وعد نفسه غنيا لو ملكها وحدها ، وقد حفل الأدب العربي في الجاهلية بصور شتى لما كان عليه السلاح في تلك العبة • وما تلك المصطلحات الكثيرة التي تولف معجما نادرا من تلك المعدات القتالية إلا الدليل المحقق على مكانة السلاح العربي • وقد بلغ من عنايتهم أنهم جعلوا لكل نوع منها اسما شتى تربو في بعضها على المائة ، فقد صنفوا في السلاح وأنواعه وأسماء السيوف (٣) وصفاتها والرمح والنبال وتفصيل مختلف أوصاف السهام والنصال وأجزاء القوس والدروع وتموتها وشتى الأسلحة الاخرى •

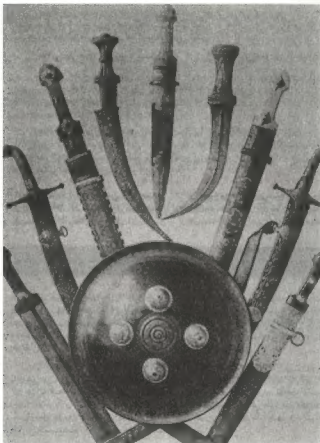
صناعة السلاح :

وكان صناع السلاح من العرب لا يستقرون بحال من الاحوال في مكان ما كانوا رحلا ينتقلون على حسب التقاليد البدوية ، وقد اعتادوا عندما يحطون رحالهم في بقعة من الصحراء أن لا يبوخوا لاحد بمواقيت رحلتهم التالية ، واعتاد العرب أيضا أن يدفعوا اثمان ما يطلبه منهم هؤلاء الصناع دون جدال ، وكان الحداد يدعى حينذاك قينا • ومن اشتهروا بصناعة السيوف جناب من الارث بن جندلة وذلك في أيام الجاهلية (٤) وأشهر القيون عندهم بنو أسد ، كذلك عرف ابن مجدع بشهرته في صناعة السيف ، كما جاء في بيت أوس بن حجر (٥) :

وذا شطبات قده ابن مجدع له رونق ذويه يتساكل (٦)

ونذكر بين طباع السيوف القدامى : سريجا من بني أسد وقد أطلقت على سيوفه السريجات ، وقد ذاعت شهرتها وتحدث عنها الشعراء القدماء فقال واحد منهم (٦)

بكل سريجي جلا القين منته رقيق العواشي يترك الجرح أنجلا



● مجموعة من السيوف والخناجر والأشدة الإسلامية في متحف ماوريس بومبييه ●

السيوف العربية

ومن أشهر سيوف العرب الأوائل صمصامة عمرو بن معدى كرب ، وقد ضرب المثل به في كرم الجوهر وحسن المنظر ، وكان عمرو - هذا - فارس اليمن قد أحسن استخدامه في الجاهلية وعنى به كثيرا وفيه يقول :

سناني ما حق لا عيب فيه وصمصامي يصم الى العقبام

ثم وهبه عمرو لخاله بن الماص عامل الرسول صلى الله عليه وسلم على اليمن ولم يزل في آل سعد الى أيام هشام بن عبد الملك ، فاشتره خالد بن عبد الله القسري بسال وغيره وأنفذه الى الخليفة هشام وقد وصف كثير من الشعراء القدامى - الصمصامة وتغنوا بذكرها - (٨) .

وهكذا ، نقش السيف منذ أقدم الأزمنة - أحداث التاريخ وإنشأ الأمم ، ومد أفاقا جديدة أمام المعارف البشرية ، والسيف رفع أصلح البشر الى اقصى مكانة ، فتخلطت الهمجية الواهنة ، وتبع بريقه أينما شهرته الأيدي البائرة - الفتنون والمفسدون التي هزبت البشرية ...

ان لي همة أشد من الصغر وأقوى من راسيات الجبال
وحساما اذا ضربت به الدهر تغلب عنه القرون الغوالي
وسنانا اذا تعسفت في الليل هدداني وردني عن ضلالي

(اسماء العرب في الجاهلية)

كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم (٩) جملة أسياف ، لكل سيف منها اسم يخصه (١٠) منها ذو الفقار الذي غنمه يوم معركة بدر وكان من قبل لثنيه بن العجاج ومنها البتار والمخزم والروب والعنف . ومنها المضب (السيف القاطع) ، كان قد أعطاه له سعد بن عباد . وكان للبتى سيف قلعي (١١) أصابه من سلاح بني قينقاع . كما كان له أيضا سيف آخر ورثه عن أبيه (١٢)

وكان أشهر تلك الاسياف ، ذو الفقار ، الذي آل بعد وفاة النبي (صلم) الى الامام علي بن أبي طالب ، ثم انتقل الى الخلفاء العباسيين (١٣) وقيل انه عثر عليه في خزانة لسلح الخلفاء الفاطميين . ولنا نؤكد انه كان السيف نفسه المشهور بهذا الاسم . فان اطلاق اسماء العنف والمخلفات المشهورة على طرائف تشبيها كان أمرا معروفا بين الشعوب المختلفة لاسيما في العصور التي لم تكن فيها وسائل علمية كافية لاثبات الدعاوى أو تفنيدها (١٤) .



- سيف ستقيم النصل نقش على نصه اسم الخليفة المتعصم بالله آخر الغنم المباسين (حكم بين ٦٥٠ هـ و ٦٥٦ هـ) معنوط في متحف طوب قابو سراي باستانبول وسجل تحت رقم ٨٥/١ ●

وإذا رغب القارئ الكريم أن يضيف إلى علمه شيئا كثيرا عن سيوف النبي الكريم فليطلب على بعض تلك المراجع التي سجلتها هنا (١٥)

سيوف عربية مشهورة

ومن السيوف التي اشتهرت عند قادة العرب الأوائل : الصدي لأبي موسى الأشعري ، وذو الكف لخالد بن المجاهد بن خالد بن الوليد ، والقرطبي الأولق لخالد بن الوليد ، وعلاء لسعد بن أبي وقاص ، والرقراق لسعد بن عباد ، وذو الكفين لعبد الله بن أصرم ، وشقيق لعبد الله بن الحارث بن نوفل ، والفرد لعبد الله بن رواحة ، وذو الفقار للأمام علي بن أبي طالب ، والملواح لعمر بن أبي سلامة ، والمستلب لعمر بن كلثوم ، والصمصامة ذو النون لعمر بن معدى كرب ، وذو الكف لمالك أبي بن كعب الانصاري - والياتك لمالك بن نويرة وذو النون لمقل بن خويلد الخ ولم تصل إلينا هذه السيوف ، ومع ذلك فلي متحف سراي طوب قابو باستانبول توجد بعض السيوف العربية القديمة التي يقال أنها لبعض كبار قادة العرب وذكرها الأستاذ العلامة حسين أول المتخصص التركي في الآثار الإسلامية في كتابه الأمانات المقدسة . (١٩٥٣)

السيوف العربية

أنواع السيوف العربية

قسم يعقوب بن اسحق الكندي (تبعد عام ٨٧٠ م بقليل) الفيلسوف العربي (١٦) السيوف الفولاذية الى :

١ - سيوف عتيقة (من صلب قديم نوعه كريم) وتمتازها ومثانتها ولدانتها مالم يحم عليها أثناء السقي ، وشدة المسالة وصفاء اللون وميلها الى البياض وحمرة حمتها (ما يتساقط من الحديد عند الطرق) . وتنقسم السيوف العتيقة الى ثلاثة أنواع :

١ - سيوف يمانية (نسبة الى اليمن) .

ب - سيوف قلعية (نسبة الى مدينة قلعة من أهم مراكز التمددين في القرون الوسطى) .

ج - سيوف هندية أو هندوانية وهي في قذود القلمية ويشبه جوهرها السيوف اليمنية وقد وصفها بطول الفيلسوف الكندي .

٢ - والنوع الثاني من السيوف هو غير العتيقة ، وتنقسم هذه الى الانواع الأتية كما ذكرها الكندي :

أ - السيوف البهائج (١٧) وقد وصفها الكندي بانها مراض النصال

ب - السيوف الرثوث أو الرسوب (١٨)

ج - السيوف الصغار وتمتاز بفرندها الرقيق ويشبه فرند اليماني أو القلمي

د - السيوف السليمانية (١٩) ولم يصفها الكندي .

هـ - السيوف السلمانية (٢٠)، وهي لطاف العروض وفرندها بين الطول والقصر

٣ - والنوع الثالث هو السيوف المولدة وتنقسم الى خمسة اقسام :

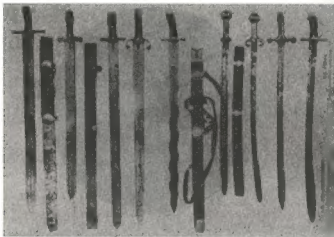
١ - السيوف الخراسانية وهي ما عمل حديده وطبع في خراسان .

ب - السيوف البصرية نسبة الى بصرى بالشام ونسبت اليها السيوف وهي ذات شفرات حسنة مختلفة القذود .

ج - السيوف الدمشقية وقد عرفت بوجودتها منذ القدم وامتازت تصالها بقطعها الجيد اذا كانت على سقايتها الاصيله وهي أقطع جميع السيوف المولدة

د - السيوف المصرية وهي ما تطبع في مصر وتمتاز بطولها واستواء سطحها ويرد حديدتها من مصرى *
هـ - السيوف الكوفية ويطلق عليها البيض وتنقسم الى قسمين : ١ الكوفية التي طبعت في الكوفة عند نشأتها وهي المسماة الزيدية طبعها السلاح زيد فتسبت اليه - ٢ - البيض الكوفي القطع من الفارسي وهذه أطول من الكوفية *
١٠

٤ - السيوف المرنديبية وهي النوع الرابع من السيوف وتختلف باختلاف مكان صنعها وقسمها الفيلسوف الكندي الى :



● لوحة تشمل على طائفة من السيوف العربية والايرانية والمصرية والتركية وهي من اليسار الى اليمين :
سيف ايراني - سيف عربي - سيف مصري - ايراني - تركي - سيفان ايرانيان - فسيشان مصريان - وهذه المجموعة في متحف طوب قابوسراي في استانبول *
١٠

السيوف العربية

١ - ما يطبع في سرنديب وتحمل على فحم الخشب اللين وما يشبهه ولا تحمى على الفحم .

٢ - ما يطبع بقرسان بعد حمل حديدتها من سرنديب ويحمى حديدتها بفحم البلوط أو بفحم الفضا

٣ - وما يطبع بالمنصورة (مدينة بالسند وسميت بالمنصورة لان عمر بن حفص بناها في أيام أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس) . وهذه تكون سيوف قصيرة دقيقة ورقيقة .



● درهم فضي للخليفة المتوكل بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) على أحد وجهيه تصوير للخليفة نفسه مستطفا جوادا واستقلدا سيفا مستقيما التصلل في داخل القند

د - ومنها ما كان يطبع في فارس قديما وقد نقشت على نصالها تماثيل ونقوش مذهبة وقد عرفت بالغمروانية *

هـ - ومن السرندييات : السيوف السواذج (جمع ساذج) وهي بسيطة وأعرض فرندا من السرنديية *

و - السيوف المركبة : وهي من نوعي الحديد الشاهرقان والنرماعن (٢١) وهذه على نوعين :

١ - السيوف الفرنجية *

ب - السيوف السلمانية (تكسر ذكرها)

وقال الكندي أنه يصنع من الحديد الاثنى (الزمان) سيوف الشراة (٢٢) ، كما تصنع أيضا بعض السيوف الفرنجية وتميز هذه باضطراب قدها ، وهي رقائق طوال * والسيوف الفرنجية عراض الاسافل دقاق الرءوس في قد السيوف اليمانية ذات شطبة واحدة في وسطها كالنهر تنتهي قبل طرف (نهاية) النصل بقدر ثلاث أصابع وأقل ، وجوهرها حبيب الشكل *

٦ - انسواع اخسرى :

والى جانب تلك الانواع من السيوف ، ذكر الكندي أنواعا أخرى تطبع من الفولاذ أسماءها السيوف المعدنة ، ونوعا اخر قال عنه : « سيوف لا عتيقة ولا معدنة » ، وقال وقد أهقل الكلام عليها في رسالته * وقال أيضا : ان بعض السلاحين كانوا يطلقون على النوع الاخضر سيوفاً أخضر مولدة *

وذكر الكندي في غاتمة رسالته النادرة - السيوف الفلجورية ، وقال عنها انها خفيفة الوزن لا تزيد عن رطلين ، وتنسب الى مدينة بالاندلس الطرقلية اشتهرت بسيوفها الفاخرة (٢٣) - وتلاحظ أن الفيلسوف العربي لم يشر في رسالته الى بعض أنواع السيوف التي عرفت عند العرب ، كالسيوف الحنيقية التي تنسب الى صانعها صخر بن بحر الاحنف بن قيس وكان من مشاهير التتامة ، كذلك لم يشر الى السيوف الاريجية التي تنسب الى أريج في الشام ، أو السيوف الدياقية التي كانت تصنع في ديار التي سكنها النبطيون في شمال غربي الجزيرة العربية (٢٤)

اول الاماكن التي امدت العرب بحديد السيوف - قناس في ارمينية وقيل
للمسيك المنسوب اليه سيف قناسي (٢٥) :

ان القناسي الذي يعنى به يقتصر الدارع في اتوابه

ولا شك في ان الهند كانت اهم البلاد التي وجد فيها الحديد واستخدمه صناعها
في عمل السلاح الجيد . ولقد ذكر العيلوف البروسي (٢٦) أنه لا توجد امة ابصر
بأنواع السيوف من الهند . كما أشاد الادريسي في أوائل القرن الثاني عشر
بسيوف الهند التي اشتهرت بجودة الصقل وهو عمل لا يتأتى الا بالانك (٢٧) الذي
استأثرت « قلعة » بانتاجه . وقد ذكر لادريسي موصفا اخر وجد به الحديد وهو
« سفلة » (ساحل شرق أفريقيا بمورمبيق) حيث في جمالها معدن الحديد الحيد
وهو اكثر وأطيب وأرطب (٢٨) وعرفت نيمس أيضا في عصورها القديمة بوجود
الحديد . كما كانوا يستخرجونه من صواحي « المدينة » وقد نقل اليمينيون منذ القدم
صناعة الصال الى دمشق . وفي المصور التالية لتفتوح العربية اخرج المسعودي الحديد
من اماكن كثيرة في الاقاليم الاسلامية . جدها فيما ذكره الرحالة ابن حوقل الذي
قال بوجود الحديد في تلأل اسطغر بفارس وحل بربر في كرمان .

ولكن أين ذهبت الاسياف العربية القديمة ؟ وفاداً لم يعمل شيئاً منها
والواقع أننا مارلنا الى اليوم مجد قتيلا من السيوف يقال عنها هذا سيف خالد وذاك
سيف علي واخر سيف حمزة ... الخ وفي متحف طوب قابو برائ باستانول عدة
سيوف يسونها هناك الى بعض القادة العرب الاوائل ولكن الشك يسود نسبة هذه
السيوف الى اصحابها من الصحابة الاجلاء . ومع ذلك فهناك عدد قليل جدا في هذا
المتحف من السيوف العربية المستقيمة الصال (٢٩) يرجع الى العهد الاموي والعباسي
ويثبت ذلك بعض الكتابات العربية المنقوشة في مصانها . وقد كان للاستادين
شتوكليين الالمانى وادهم التركي ، العمل الاول في كشف اقدم السيوف العربية
الاسلامية وكان اهم ما عثرا عليه منها .

- ١ - سيف نقش عليه اسم الصانع بكتابة عبر واصحة ونقش عليه سنة صمى مائة من
الهجرة اى عام ٧١٩م واسم الحليفة الاموى عمر بن عبد العزيز (ت ١٠١ هـ / ٧٢٠م)
- ٢ - سيف له مقصص ذهب وواقية المقصص من الحديد ، نقش عليه تاريخ سنة ١٠٥ هـ
(٧٢٤م) واسم الحليفة الاموى هشام بن عبد الملك الذي حكم في دمشق (٧٢٤-٧٤٣م)
- ٣ - سيف لم يبق منه الا صله وعليه تكفيت بالفضة ويلاحظ ان الصل اقدم من
التكفيت والكتابة المنقوشة وتدل الكتابة على ان السيف للصحابي سعد بن عباد .
- ٤ - سيف مستقيم به واقية اليد من الحديد ونقشه مذهب وعلى الصل اسم الحليفة

المستعصم بالله الذي حكم بين عامي ٦٤٠-٦٥٦ هـ (١٢٤٢ - ١٢٥٨ م) وهو آخر الحلفاء المماليك في بغداد - اغتاله هولاكو (٢٠ يوفسر ١٢٤٨) ولعله قد نقل فيما بعد الى مصر ثم حمله السلطان سليم الاول معه حين عاد الى الاستانة .

٥ - سيف عربي مستقيم ، نصله من القرن السابع أو الثامن الميلادي له واقية من الحديد ومقبض من الفضة وعلى المقبض زخارف نباتية مستحدثة .
على أن نسبة هذه السيوف الى اصحابها ليست أمرا مقطوعا بصحته ، فإن فئة من المشتغلين بالقانون الاسلامية تعتقد أن بعض تلك السيوف حديثة الى حد ما ، وأن الكتابات والزخارف التي مشاهدتها على النصال تشهد بذلك وأن العبارات المكتوبة انما أضيفت لتزيد من قيمة هذه السيوف .

تحدثنا عن سيف العربي في المشرق العربي حديثا موجرا عاما والآن سنتكلم عن السيف العربي في المغرب والاندلس .

حيثما فتح العرب شمال أفريقيا والاندلس ، كانوا يستعملون أنواع السلاح التي حملوها من قبل في شبه الجزيرة العربية وربما ما ضموه من البربرطين في الشام ومصر أو من فارس . ومن المحقق أن العرب جلبوا معهم صناعة السيوف على طريقتهم الى تلك البلاد الجديدة ، تلك التي اشتهرت سد القدم بصناعة السيوف وطبعتها وتقنية أجود أنواع الصلب لا سيما في طليطلة وغرناطة ومرسية .

لم تصلنا أية سيوف أندلسية تنسب الى عهود الاسرات الاسلامية التي حكمت البلاد قرابة ثمانية قرون ، هذا اذا استثنينا عدة سيوف يسميها بعض المحققين الى بعض الملوك المسلمين وأمرائهم . والجدير بالذكر أنهم استعملوا السيوف المنقوشة ذات الحدين والتي امتازت واقباتها بشيبتها الى الأسفل . ولقد اشتهرت عدة مدن أندلسية في العصر الاسلامي بصناعة السلاح لا سيما السيوف الجيدة . ومن أشهر تلك المدن - مرسية في القرن الثالث عشر ، وأشبيلية والمرية في القرنين الثاني والثالث عشر ، وغرناطة حيثما أصبحت حاضرة الدولة الاسلامية في الاندلس . ولا شك أن مكانة طليطلة في تلك الصناعة بلغت أرفع الارتفاعات ونسب اليها السيوف الطليطلة الى يومنا هذا . أما قرطبة فانه بالرغم مما وصلت اليه من الرقعة حاضرة للحضارة العربية الاسلامية ومقرا للعلم والادب والفن ، فلم يعرف عنها انها اشتهرت بانتاج السيوف .

والجدير بالذكر أنه ينسب الى غرناطة - ذلك السيف المشهور باسم سيف أبي عبد الله آخر ملوك الاندلس وقد وقع غنيمة في معركة اللسانة عام ١٤٨٣ ثم انتقل الى ملكية المركيز فيليبسكا عام ١٩٠٠ وهناك سيف آخر ينسب الى أبي عبد الله هذا في متحف الجيش الأساسي بمدريد ، ويوجد سيف عربي آخر ينسب الى علي الططار قائد لوجا وقد استشهد في معركة اللسانة المذكورة وهو قريب الشبه الى السيفين السابقين ، ويعتبر بين روائع قطع السلاح في مجموعة متحف الجيش (٣٠)

(عناية الملك عبد العزيز بالسيوف)

كان الملك الراحل عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، رحمه الله - يعنى عناية فائقة بالسيوف ، وعن ذلك ، كتب السيد فؤاد حمزة في كتابه البلاد العربية السعودية ، فقال :

« ولجلالته خبرة واسعة في اجناس السيوف واصنافها ومعرفة بتواريخها • وقد اهتم بالسيوف القديمة التي اشتهرت في العائلة السعودية وحرص على جمع ما تفرق منها في حوادث الفتنة الاهلية ، فتم له أكثر ما أراد • وكان يفضل السيوف الفارسية القديمة وقد اتعمدت صناعتها منذ مئات السنين ، وأكثر السيوف القديمة في الأسرة هي من الصنف الذي يطلق عليه « دابان » ومنه السيوف الآتية :

١ - رقبان وكان من احب السيوف الى جلالاته

٢ - صويلح

٣ - ثوينسي

٤ - ياقوت •

د • عبد الرحمن زكي

تستدرك مجلة الدارة عن الدكتور عبد الرحمن زكي كاتب مقال السيوف العربية ٠٠ قلعله وقد صرف جهداً في البحث عن السيوف المشهورة في الكتب المدونة التي لديه فلم يلاحظ فيما كتب أن لدينا في المملكة العربية السعودية سيوفاً مشهورة أمرها وعنى بصونها وترددها ذكرها نسوقها بما يلي :

١ - الأجرى : سيف تركي بن عبد الله مؤسس الدولة السعودية الثانية ، لقد صنع به الأناجيل بأعدائه ٠٠ كان وحيداً ولكن الأجرى كان جيشاً معه ٠٠ فالسيف في يد الشجاع جيش مائل ، وكما قالوا في القديم ٠٠ الصمصامة في يد عمرو ليست هي الصمصامة في يد غيره ، وقد حقق البطل الاسم تركي هذا السيف ٠٠ فأنطقه بهادين أثيبين :

لا من كل من خوية تسبوا
عظمتنا الأجرى خوي أمباري
نعم الفؤى إلى صفا ثم جسر
يودع مناهج القبائل حباري

٢ - شويخان : ولا أعرف عند من هو *

٣ - القصاب : وهو عند سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير (وتجل الملك الشهيد فيصل ابن عبد العزيز) *

٤ - وحيان : لدى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز *

٥ - سيف العجزة : لدى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل *

٦ - سيف لا أعرف اسمه : لدى جلالة الملك المعظم خالد بن عبد العزيز *

٧ - ياقسوت : لدى الأمير أحمد بن عبد الرحمن ، آل اليه من أبيه الإمام عبد الرحمن بن فيصل أمير أئمة الدولة السعودية الثانية *

٨ - سيف من سيوف العجزة : عند السندون أمطاء له زامل السبهان فأنشد ضابط تركي وحرص الملك الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن مؤسس الدولة السعودية الثالثة على استرجاعه - فلم يتحصل عليه *

٩ - رجبان : لدى سمو الأمير عبد الله الفيصل *

١٠ - سيف من سيوف العجزة : كان موجوداً لدى الملك سعود بن عبد العزيز رحمه الله - وقد حرصت المجلة على ذكر هذه السيوف - سيوف العجزة - وقد تمتعت أن نشر عدداً لمثل المارلون يوافون المجلة بتصحيح أو إيضاح الأسماء التي لم تذكرها *

- (١) الألفاني ، جزء ٢ ص ١٣٢ . (٢) الألفاني ، جزء ٩ ص ٨٧ (دار الكتب المصرية)
- (٣) ابن سيدة : المختصر : كتاب السلاح جزء ٦ ص ١٦ وما يتبعها ، ويرجع أيضا إلى المختصر الفريد ج ١ ص ١٢٩ وقلقه اللغة للشمالي ص ٢٤٨ .
- (٤) شرح ابن أبي الحديد : جزء ٣ ص ٢٤ وجزء ٤ ص ٢٦٣ وشوارز لوزي (السيف عند العرب) ص ١٣٢/١٣٣ وكان خياط من نصارى بنى تميم حين من وطنه ويبيع في مكة وصنع السيوف للسلميين وتوفي سنة ٣٧ هـ (٦٥٨ م) - انظر الاسنابة في تمييز الصناعات ج ٢ ص ١٠١
- (٥) ديوان أوس بن حجر ص ٩٥
- (٦) القطيحات جمع شطبة وهي طريقة السيف أو قناته التي تتوسط النصل ، والدري : البريق واللمعان ، ويتساكل أي يلمع .
- (٧) لويس شيخو : النصارى وأدباها بين حرب الجاهلية ص ٢٧٥-٢٧٧ ، بيروت ١٩٢٣
- (٨) التسيوري : نهجاية العرب ، ج ٦ ص ٢١٣
- (٩) ميون الاثر في فنون الغازي والتسائل والسجع : جزء ٢ ص ٣١٨
- (١٠) مهدي بن شمس الاناق الادريسي : كتاب التراتيب الادارية والمعالات والصناعات والمناجر والمعالاة المعمورة التي كانت على عهد تأسيس المدينة الاسلامية في المدينة المنورة - ذكر المؤلف أن عدد مسيرول التي تسعة .
- (١١) نسبة إلى قلعة واحدة من مدن شرق الهند اشتهرت بصناعة السلاح
- (١٢) ابن هليل : توثيق محمد عبد الفتاح حسن - حلية القريسان وشمار الشججان ص ١٨٦
- (١٣) دائرة المعارف الاسلامية : الطبعة الفرنسية ص ٩٨٥
- (١٤) زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين ، ص ٥٤ - القاهرة
- (١٥) المبدء والتاريخ (المتسبب) لبليغي (٥ : ٣٥) توثيق كلمان هراد ، باريس ١٩١٦ صبح الاعشى للقلقيندى (٢ : ١٣٢) ، الخطط للتبيري (٢ : ٢٦٨) ، تاريخ الطبري (١ : ١٧٨٦ و ٣ : ٢٣٧ و ٢٤٧ و ٩٢٧ و ٩٢٨ طبعة دي غرويه - ليدن - وايضا . الكامل في التاريخ لابن الاثير (٢ : ١٢٠ طبعة مصر) (٢ : ١٣١ و ١٣٢ طبعة بولاق) (٢ : ٢٣٩ ، طبعة ادريا) - حلة تاريخ الطبري : لمريب (ص ١٧٧ و ١٧٩ ، طبعة دي غرويه - ليدن) - الاحكام السلطانية للماوردي (ص ١٣٣ ، طبعة مصر) - تجارب الامم لمسكويه (٦ : ٤١٧ ، طبعة اندروز) - طبقات ابن سعد (ج ١ - القسم الثاني ص ١٧١-١٧٢) - البداية والنهاية لابن كثير (١ : ٩٠) - تكملة المعجمات العربية لدوزي (٢ : ٢٧٢) وقد امدني بهذه المراجع القيمة صديقي الملاءة الاستاذ ميخائيل هراد ببغداد ، فله جزيل الفكر .

(١٦) للكندى رسالة لكيفية عنوانها: في السيوف وأجناسها، مخطوطة بمكتبة لين بولندا (رقم ٢٨٧ Arab)

نشرها الدكتور عبد الرحمن زكي في مجلة كلية الآداب (جامعة القاهرة) مجلد ١٤ جزء ٢ في ديسمبر ١٩٥٢ ص ١ - ٣٩ .

(١٧) البهائج سيف مستقيم النصل ولين ومستوى السطح له طرف مستقيم أو مدبب

(١٨) في إحدى مخطوطتي رسالة الكندى تقابل الرسوب وفي أخرى الرثوب ولم تستعمل على أصح التصيغين والمعروف أن الرسوب سيف فساتي كان للمازوت بن سامر ، وكان لقبى (معلم) سيف بهذا الاسم والرسوب هو السيف الذي يقيب في الضريبة .

(١٩) تلح بيلمان عند ملتقى حدود الهند والهند ، اشتهرت بصناعة السيوف التي تنسب اليها .
(البستانى : فتوح البلدان ص ٤٤٠ و ٤٤٢) .

(٢٠) سلمان مدينة قديمة كانت تقع في القليم ما وراء النهر في خراسان

(٢١) الشايرقان - شايوركان - شايرون وشايرون وردت . هذه الكلمة على الوجه المذكور في قاموس جوتسون الفارسي الانكليزي ، وفي العديد الصلب أو القولا الفصام والزمان هو الحديد الاتي (قاموس القرب الموارد) . وكانت الثمان عند الصينيين القدماء تنقسم الى ذكور واثان وقد نظروا اليها نظرة اجسلاك واحترام .

(٢٢) وادي الشراة من اصال الشام جنوب البلقاء وهي الآن من تواجي الاردن وبها جبل الشراة وكانت من القليم الجند (جند الشراة) وقصبة زغر ومن مدته مزاب ومعان وتبوك واذرح وائلة ومدين .
كولونيل بيكر وترجمة طوقان : تاريخ شرق الاردن ولبنائها ، ص ١٧٠ .

(٢٣) زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين ، ص ٥٦ - القاهرة

(٢٤) الفلكستيدى : صبيح الاحلى ، ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٨ .

(٢٥) اليكسوى : ص ٧٥٢

(٢٦) البيروني : الجواهر في معرفة الجواهر ، ص ٢٥٤ . نشره الدكتور كرنكو في جيدر اباد الدكن في الهند عام ١٩٢٨ وقد افه البيروني لتلك المظلم أبي الفتح مردود .

(٢٧) الاتك أو الرائج من الثمان التي كانت تغلط بالحديد لحمل السلاح وكانت بلاد الرائج تقع حول مصيبي ارواد جنوب يرميا بالهند .

(٢٨) الادريسي : تزيينة القنستاق ، ص ١٠٨ - ١٠٩

(٢٩) سيوف الفلقاء الاربعة رضى الله عنهم وقبضات ستة من سيوف العشرة البشرين بالجنة ...
سيف جعفر الطيار ، وسيف خالد بن يزيد (ربما الوليد) وسيف شرحبيل بن حسنة
وسيف مصاد بن جيسم .

(٣٠) د . عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الاسلامي ، ص ٨١ - ٨٧ . القاهرة ١٩٥٧ .